



Вебинар 29 сентября 2022 г.

# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ (ИЗЛОЖЕНИЕ) В 2022-2023 УЧЕБНОМ ГОДУ: ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

А.В. Чеснокова,  
доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО КК

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

[www.iro23.ru](http://www.iro23.ru)

e-mail: [post@iro23.ru](mailto:post@iro23.ru)

тел.: +7 (861) 232-85-78



# ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИТОГОВОМ СОЧИНЕНИИ (ИЗЛОЖЕНИИ) В 2022-2023 УЧЕБНОМ ГОДУ

- Результатом итогового сочинения является «зачёт» (допуск к ГИА) или «незачёт».
- Если выпускник получил за итоговое сочинение неудовлетворительный результат, ему предоставляется возможность его пересдать в текущем году.
- **Дата написания:** 07.12.2022 г.
- **Время написания:** 3ч. 55 мин. (235 мин.)  
Для участников итогового сочинения (изложения) с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов продолжительность написания итогового сочинения (изложения) увеличивается на **1,5 часа**.
- **Возможность пересдачи:** февраль, май 2023 г.



# Структура закрытого банка тем итогового сочинения

Разделы и подразделы

## **1 Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека**

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы

и выбор между добром и злом.

1.3. Познание человеком самого себя.

1.4. Свобода человека и ее ограничения.

## **2 Семья, общество, Отечество в жизни человека**

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

2.2. Человек и общество.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

## **3 Природа и культура в жизни человека**

3.1. Природа и человек.

3.2. Наука и человек.

3.3. Искусство и человек.

В 2022/23 учебном году комплекты тем итогового сочинения будут собираться только из тех тем, которые использовались в прошлые годы.

В дальнейшем закрытый банк тем итогового сочинения будет ежегодно пополняться новыми темами.

# Образец комплекта тем итогового сочинения в 2022-2023 учебном году

## Комплект тем итогового сочинения № ИС27012021-01

| НОМЕР<br>ТЕМЫ | ТЕМА  |
|---------------|---|
| 1223          | Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?  |
| 1434          | Что Вы вкладываете в понятие «счастье»?   |
| 2345          | Семейные ценности и их место в жизни человека.  |
| 2456          | В чём может проявляться любовь к Отечеству?   |
| 3367          | Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь? |
| 3167          | Чему человек может научиться у природы?   |

К2 !!!

ОПОРА НА  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
ПРИМЕР («участник  
может привлечь при  
аргументации  
примеры  
из художественных  
текстов (включая  
сценарии),  
мемуаров, дневников,  
публицистики, а также  
из искусствоведческих  
трудов критиков  
и ученых»).

**Примечание.** В комплект тем итогового сочинения включены по две темы из каждого раздела банка тем итогового сочинения в соответствии со следующей последовательностью.

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

© Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

© ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

Все темы с 2014 г.: <https://4ege.ru/sochinenie/65826-temy-itogovogo-sochinenija-po-trem-razdelam-banka-fipi.html>



# Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.



## Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

Темы этого раздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.



## Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

Темы этого раздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.



# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2022-2023 УЧЕБНОМ ГОДУ



## Требование 1

Объём итогового сочинения (не менее 250 слов)

## Требование 2

Самостоятельность написания итогового сочинения

## Критерий 1

Соответствие теме (ориентация на тему, а не направление!)

## Критерий 2

Аргументация. Привлечение литературного материала  
(достаточно 1 литературного источника, многообразие жанрово-стилевой принадлежности текстов)

## Критерий 3

Композиция и логика рассуждения

## Критерий 4

Качество письменной речи

## Критерий 5

Грамотность

К проверке по критериям допускаются сочинения, соответствующие требованиям 1 и 2.

Критерии 1 и 2 являются основными.

**Для получения «зачёта» за итоговое сочинение** необходимо получить «зачёт» по критериям 1 и 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачёту» за работу в целом), а также дополнительно «зачёт» по одному из других критериев.

Участники итогового сочинения могут ориентироваться на требования **не только школьных критериев, но и вузовских.**

**Возможные требования вуза:**

- объем – от 350 слов
- опора не только на литературный материал, но и на произведения других видов искусства или на исторические факты
- оригинальность.





# ТРЕБОВАНИЕ 1. ОБЪЁМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется **«незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом** (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию №2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

## ПРАВИЛА ПОДСЧЁТА СЛОВ В СОЧИНЕНИИ

1. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.
2. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела («всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова).
3. Инициалы с фамилией считаются одним словом («М.Ю. Лермонтов» – одно слово).
4. Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются («5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).
5. Цитаты включаются в общее количество слов.

**Слова из формулировки темы в количество слов сочинения не входят!**

**Необходимо учитывать авторскую орфографию: «черно белый» – 2 слова.**

## ПРИМЕРЫ

Александр Сергеевич Пушкин – 3 слова -  
в возрасте двадцати двух лет – 5 слов -  
Белогорская крепость – 2 слова  
для того чтобы – 3 слова

А.С. Пушкин – 1 слово  
в возрасте 22 лет – 3 слова



1

**Если первое предложение первого абзаца сочинения повторяет тему, нужно ли вычитать это предложение из общего количества слов?**

Повтор темы – стилистический приём самостоятельного текста участника сочинения, поэтому это предложение учитывается при подсчете слов (а тема, вынесенная в заглавие, - нет). МР п.4.2.10 с.23: *«В бланке записи участники итогового сочинения (изложения) переписывают название выбранной ими темы сочинения (текста для итогового изложения)».*

2

**Нужно ли вычитать цитаты при подсчете количества слов?**

Нет, цитаты включаются в общий объем слов сочинения. (Требование 2: *«Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника».*)



## ТРЕБОВАНИЕ 2. САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано **несамостоятельным**, то выставляется «незачет» за невыполнение требования №2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

**Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям.**

### ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ ПРИ ВЫЯВЛЕНИИ РАБОТЫ С НИЗКИМ УРОВНЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Эксперт передаёт работу руководителю ОО.

По поручению руководителя ОО технический специалист осуществляет проверку соблюдения Требования 2 в данной работе:

Фрагмент, выделенный экспертом как сомнительный, набирается в виде печатного текста.

На сайте [antiplagiat.ru](http://antiplagiat.ru) загружается файл с рассматриваемым фрагментом. Вы также можете использовать компьютерную программу Etxt Антиплагиат, в которую следует скопировать и вставить текст.

**В случае, если система определяет более 40% заимствований, работа признаётся несамостоятельной.**

Итоги проверки системой «Антиплагиат» заносятся в акт по форме ОИВ, который составляется председателем комиссии. Его подписывают не менее трех человек (председатель, эксперт и технический специалист).

Возможно привлечение к процедуре проверки независимого наблюдателя, если таковой присутствует в месте проверки.

В протокол оценивания сочинения выставляется «незачёт» по требованию 2 и «незачёт» за всю работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания, в клетках К1-К5 выставляется «незачёт»).

При подтверждении факта плагиата незамедлительно сообщить в отдел ГИА МОНИМП КК.



## КРИТЕРИЙ 1. СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ



Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

**«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нём нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».**

---

*«...нужно учитывать, что участник итогового сочинения **вправе выбрать оригинальный путь ее раскрытия.** «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. При оценке сочинения по данному критерию **не учитываются логические ошибки** (они выявляются при оценке сочинения по Критерию №3)» (МР п.5.2.5 с.32)*



# КРИТЕРИЙ 1. СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ

## ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

1

Неоправданное расширение конкретной темы сочинения до темы направления / раздела. Заготовки.

*Всякая ли мечта **достойна** человека?*

---

2

Отклонение от темы сочинения из-за неумения выявить ключевые слова в формулировке вопроса, игнорирования фрагментов темы и вопросительного слова (**как, почему...**).

***Что** мешает взаимопониманию между любящими?*

***Почему** не кончается поединок чести с бесчестьем?*

***Когда** поражение ценнее победы?*

---

3

Непонимание значения слов (чаще терминов, нравственно-психологических понятий) в формулировке избранной темы.

**Решение: понятийный анализ темы**



# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

## КРИТЕРИЙ 2. АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из **опубликованных** литературных произведений. Можно привлекать произведения **устного народного творчества** (за исключением малых жанров), **художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу** (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (**достаточно опоры на один текст**).

**«Незачёт» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нём существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».**

*«В соответствии с данным критерием участник итогового сочинения подкрепляет аргументы примерами из **опубликованных** литературных произведений. При написании итогового сочинения участник должен строить рассуждение, доказывая свою позицию, формулируя аргументы (они **могут включать и примеры из личного опыта**). Обязательным требованием является подкрепление аргументов **хотя бы одним примером из опубликованных литературных произведений (достаточно одного примера)**».*

*(МР п.5.2.6 с.32)*



# КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

## КРИТЕРИЙ 2. АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА

«В критерии № 2 не названы в качестве источника примеров при аргументации произведения изобразительного искусства (например, картины, карикатуры, графика, комиксы, графический роман). **Предлагается опираться на примеры из литературного материала.** Если все приведенные примеры в сочинении связаны с изобразительным искусством (визуальный роман, манга или комиксы), то по критерию № 2 работа должна быть оценена незачетом. Но, если в сочинении приведен **хотя бы один пример из литературного материала**, а при дальнейших рассуждениях при аргументации участник опирается на примеры из области изобразительного искусства, то такое сочинение по критерию № 2 может быть оценено зачетом». (МР п.5.2.6 с.23)

«Если в итоговом сочинении осуществлена опора на фрагмент текста из пособий для подготовки к ЕГЭ по русскому языку (произведение не называется, а лишь передается содержание фрагмента), то такой литературный аргумент не засчитывается». (МР п.5.2.6 с.33)



# ИЗ ВОПРОСОВ НА «ГОРЯЧУЮ ЛИНИЮ»

3

## Можно ли приводить в качестве аргументов комиксы /манги?

**Манга** — японский комикс, т.е. рисованные истории, рассказы в картинках.

**Комикс** — издание, в котором история рассказывается с помощью рисунков и сопровождающего их текста и находится на стыке **литературы** и изобразительного искусства. **Комикс** — общее название для всех рассказов в картинках, где сюжет рассказывается **преимущественно** с помощью иллюстраций, а не текста.

4

## Можно ли приводить в качестве аргументов фанфики?

**Фáнфíк** — (от англ. fan fiction — «проза поклонников») любительское произведение, созданное поклонником книги по ее мотивам с участием главных или второстепенных действующих лиц и с использованием фабулы или отдельных эпизодов произведения.

Это не литературные жанры, а околотитулатурное творчество, поэтому приводить эти произведения в качестве аргументов **нельзя** (как второй аргумент при наличии другого примера из литературы – можно).

5

Если один из двух аргументов признан несостоятельным, а второй удачно аргументирует тезис сочинения, то...

- 1) работа заслуживает выставления «зачета» по К2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
- 2) количество слов из неудачного аргумента не вычитается из общего количества слов сочинения.





# КРИТЕРИЙ 2. АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА



## ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

**1. Неумение строить аргумент к сформулированному тезису на основе литературного примера. Пересказ или разбор фрагмента без иллюстрирования позиции пишущего в связи с темой сочинения (утрачивается связь с тезисом, аргумент разрушается).**

---

**2. Грубое искажение содержания, фактические ошибки:** *«Клещ не может найти работу. Пеплу тоже не удастся осуществить свои планы. В итоге пьеса заканчивается убийством Костылева и его жены и судом, где Лука помогает Пеплу, и Сатин, и другие ночлежники тоже вступаются за него».* (пример ФИПИ).

---



**3. Искажение авторской позиции:** *«В рассказе «Крыжовник» Чехов показывает героя, который достоин своей мечты, потому что совершил большой путь к её реализации, много времени работал, все делал, чтобы она исполнилась».* (пример ФИПИ).



# КРИТЕРИЙ 3. КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ

Нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

**«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».**

## ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

**1** отсутствие тезиса / микровывода после примера

**2** отсутствие или нарушение смысловых связей между основными частями сочинения, особенно между вступлением и заключением

ВСТУПЛЕНИЕ: тезис «смирение – добродетель»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: аргументы из литературы («Бедная Лиза», «Судьба человека»)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: тезис «смирение НЕ добродетель».

**3** недостаточная соотнесённость вступления и/или заключения с темой сочинения

**4** отсутствие необходимых частей высказывания, нарушения в их последовательности, диспропорции в объёме частей

**5** неоправданное повторение высказанной ранее мысли

**6** несоответствие аргумента тезису

**7** логические ошибки (нарушение причинно-следственных связей и пр.)



# КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

## СПОСОБЫ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ТЕЗИСА

| Дедуктивный способ доказательства   | Индуктивный способ доказательства   |
|---|---|
| <p><b>ВСТУПЛЕНИЕ + ТЕЗИС</b> (суждение, которое будем доказывать = ответ на вопрос темы:<br/><b>микровывод 1 + микровывод 2)</b></p>  | <p><b>ВСТУПЛЕНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- аналитическое введение (осмысление ключевых понятий; ряд логически вытекающих из темы вопросов без ответов; объяснение понимания темы с возможным сужением)</li><li>- актуальность проблемы, отношение к ней</li><li>- обращение к читателю</li><li>- цитата</li></ul> |
| <p style="text-align: center;"><b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: АРГУМЕНТ(Ы)</b></p> <p style="text-align: center;">1. Доказательство тезиса с опорой на литературный пример 1+ <b>микровывод 1</b> )<br/>2 (доп.). Доказательство тезиса с опорой на литературный пример 2+ <b>микровывод 2</b> )</p> |   |
| <p><b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- актуальность проблемы</li><li>- риторический вопрос</li><li>- обращение/призыв к читателю</li><li>- цитата</li><li>- размышление «если бы...» и др.</li></ul>  | <p><b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ + ТЕЗИС</b> (суждение, которое доказали = ответ на вопрос темы:<br/><b>микровывод 1 + микровывод 2)</b></p>  |



# КРИТЕРИЙ 4 . КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

**«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».**

## ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- 1) **употребление слова в неверном значении** («монолог Гринёва и Швабрина»);
- 2) **нарушение лексической сочетаемости слов** («литература пополняет мой кругозор», «доброта – это отличное качество человека, способное причинить другим много пользы и положительных эмоций»);
- 3) **пропуск нужного слова** («писатель осуждает, показывая нам»);
- 4) **неудачное употребление местоимений** («Подруга всячески поддерживает Сью. Она...»);
- 5) **плеоназм** («основной лейтмотив»), тавтология («писатель ярко описывает»);
- 6) **употребление иностилевой лексики** («Эраст – неплохой парень»), лексики другой эпохи («Герасим ушёл в колхоз»);
- 7) **клишированность речи** («говоря об этом не могу не вспомнить», «в качестве первого аргумента приведу», «тема роли надежды в жизни человека интересовала и интересует всех прогрессивных людей»);
- 8) **ошибки во фразеологизмах** («Ему обернулась удача»).



# КРИТЕРИЙ 5. ГРАМОТНОСТЬ

Оценка грамотности участника.

**«Незачёт» ставится, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.**

Количество возможных ошибок определяется по формуле:

$O = K_c \times 0,05$ , где:

O – количество возможных ошибок для «зачета»;

$K_c$  – количество слов в итоговом сочинении;

0,05 – значение по количеству возможных ошибок (более 5 ошибок на 100 слов).

Например: в сочинении 300 слов ( $K_c$ ). Количество возможных ошибок  $O = K_c \times 0,05$ , то есть  $300 \times 0,05 = 15$  (если в результате получается дробное число, применяются правила округления)

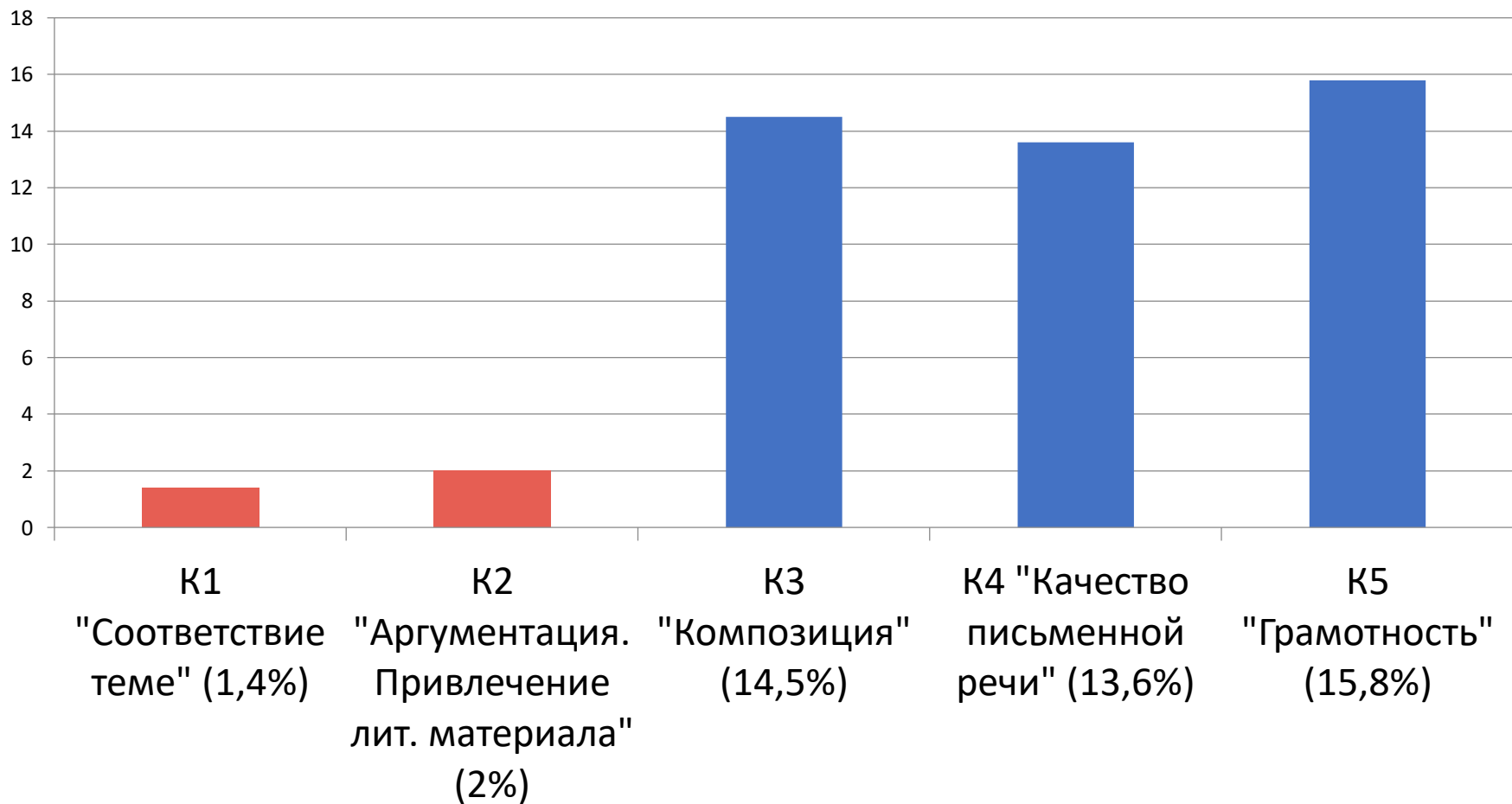
Разрешается пользоваться **орфографическими словарями**, выданными Комиссией по проведению итогового сочинения.

Результативные методики повышения грамотности школьников [https://mogu-pisat.ru/stat/metod/?ELEMENT\\_ID=3138349](https://mogu-pisat.ru/stat/metod/?ELEMENT_ID=3138349)



# Критериальный анализ результатов итогового сочинения в Краснодарском крае 1 декабря 2021 г.

## Статистика результатов по критериям («незачёт»)





# АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД ИТОГОВЫМ СОЧИНЕНИЕМ



|    |  |
|----|--|
| 1. | Из шести предложенных тем выбираю только те, в которых ПОНЯТНЫ все слова по отдельности и общий смысл.   |
| 2. | К оставшимся понятным темам подбираю по два литературных аргумента. Оставляю те, к которым подобрал два ПРОЧИТАННЫХ произведения.  |
| 3. | Выбираю одну ПОНЯТНУЮ тему с двумя ПРОЧИТАННЫМИ произведениями в качестве аргументов. Если формулировка темы утвердительная, перевожу её в ВОПРОСИТЕЛЬНУЮ.   |
| 4. | Составляю план:<br><b>1-й абзац:</b> вступление . Раскрываю тему и ключевые слова, объясняю, о чем собираюсь рассуждать.<br><b>2-й абзац:</b> 1-й литературный аргумент + 1-й микровывод (ответ на вопрос темы с опорой на 1-й литературный пример)<br><b>3-й абзац:</b> 2-й литературный аргумент + 2-й микровывод (ответ на вопрос темы с опорой на 2-й литературный пример)<br><b>4-й абзац:</b> общий вывод – ответ на вопрос темы, складывающийся из микровывода 1 + микровывода 2.<br><i>(Если ответ на вопрос дан сразу в первом абзаце, вывод может быть об актуальности/сложности/неоднозначности темы, эмоциональным откликом на нее).</i> |
| 5. | Пишу сочинение.  |
| 6. | Проверяю:<br>1) количество слов (от 270 и выше, лучше больше 350)<br>2) наличие четкого ответа на вопрос сочинения (КАК, ЗАЧЕМ, СОГЛАСНЫ ЛИ...)<br>3) наличие названий и авторов произведений - литературных аргументов<br>4) логичность работы (не должно быть противоречивых суждений)<br>5) устранила речевые недочеты (повторы, неудачные местоимения, иноязычная лексика)<br>6) проверяю грамотность, при необходимости используя ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.  |
| 7. | После внесённых исправлений перепроверяю количество слов.  |

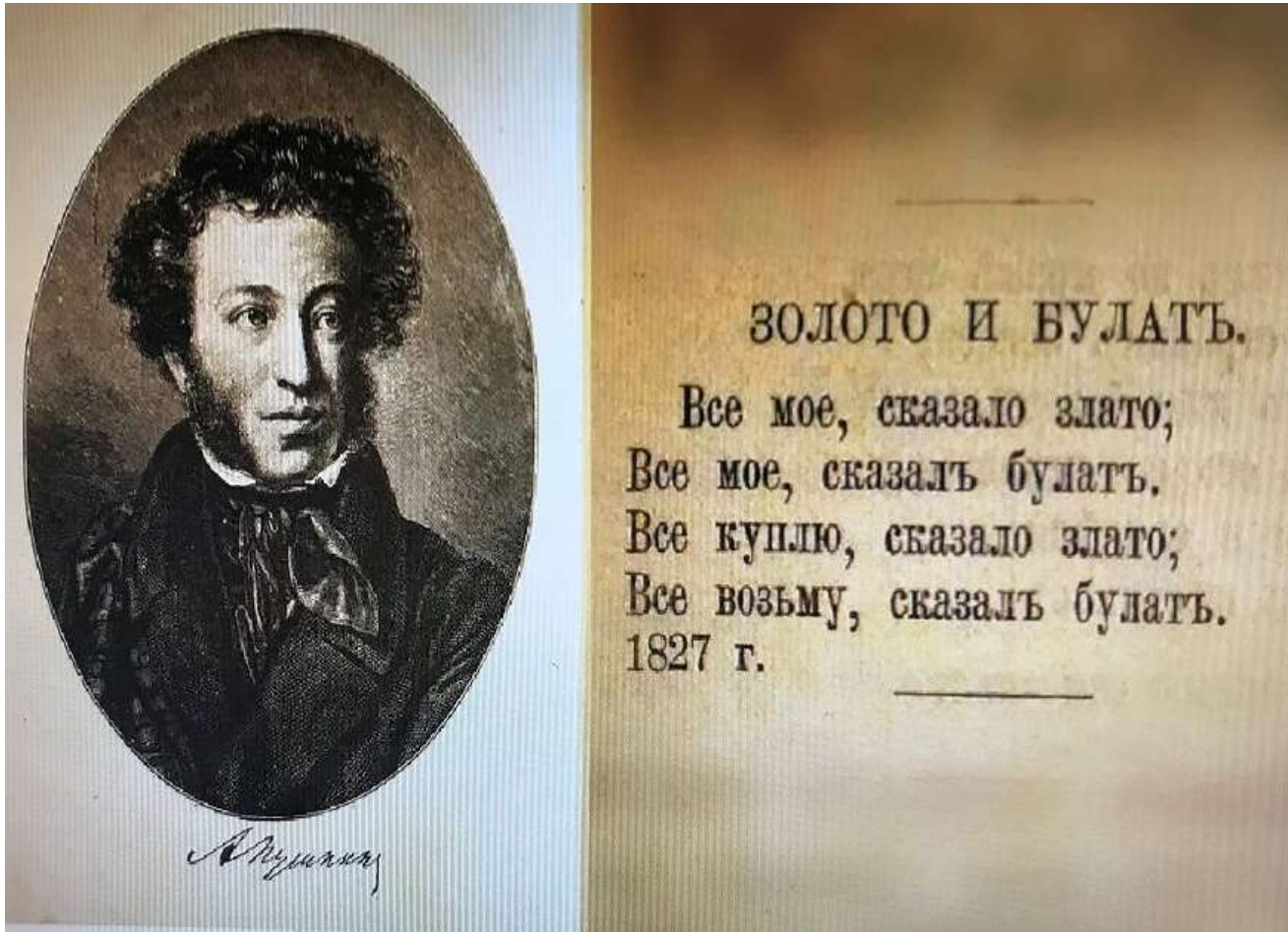


# СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

|    |  |
|----|--|
| 1. | <b>Чтение</b> литературных произведений и анализ их проблематики (см. сборник произведений небольшого объема на сайте ИРО). Использование актуальных читательских стратегий и приемов. Ведение «золотых тетрадей». |
| 2. | Словарная работа с <b>ключевыми понятиями</b> .<br>Привлечение пословиц и афоризмов для отработки ключевых понятий.  |
| 3. | Использование тем прошлых лет для проведения <b>понятийного анализа темы</b> .   |
| 4. | Создание <b>графических моделей</b> при составлении <b>плана</b> сочинения (стратегия «Фишбоун», таблицы, кластеры, карты понятий, сравнительные диаграммы и др.)  |
| 5. | Написание <b>письменных ответов</b> по структуре «тезис + литературный аргумент» в <b>метапредметном формате</b> .   |
| 6. | Составление планов сочинений с написанием отдельных <b>частей</b> .  |
| 7. | Обучение навыкам <b>редактирования</b> (дописать, изменить часть и др.). Неудачно выполненная работа обязательно переписывается.   |
| 8. | Отслеживание <b>динамики результатов</b> написания итоговых сочинений по критериям.  |



# ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА



**Сборник произведений небольшого объема для подготовки к итоговому сочинению  
2022-2023 уч.г. (ИРО КК)**

[https://iro23.ru/wp-content/uploads/2022/09/%D0%A1%D0%91%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%98%D0%97%D0%92%D0%95%D0%94%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%99-%D0%9D%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%9B%D0%AC%D0%A8%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%9E%D0%91%D0%AA%D0%95%D0%9C%D0%90-%D0%98%D0%A2%D0%9E%D0%93.%D0%A1%D0%9E%D0%A7%D0%98%D0%9D%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%95-2022-23\\_%D0%98%D0%A0%D0%9E-%D0%9A%D0%9A.pdf](https://iro23.ru/wp-content/uploads/2022/09/%D0%A1%D0%91%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%98%D0%97%D0%92%D0%95%D0%94%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%99-%D0%9D%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%9B%D0%AC%D0%A8%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%9E%D0%91%D0%AA%D0%95%D0%9C%D0%90-%D0%98%D0%A2%D0%9E%D0%93.%D0%A1%D0%9E%D0%A7%D0%98%D0%9D%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%95-2022-23_%D0%98%D0%A0%D0%9E-%D0%9A%D0%9A.pdf)

# ПОНЯТИЙНЫЙ АНАЛИЗ ТЕМЫ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 1 ДЕКАБРЯ 2021 г.

| НОМЕР | ТЕМА  |
|-------|---|
| 213   | <i>Согласны ли Вы со словами А.А.Вознесенского: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек»?</i> |

**Обществоведческие термины** (толковый словарь Т.Ф. Ефремовой)

**Прогресс** – 1) поступательное движение, улучшение в процессе развития (противоп.: регресс). 2) разг. Переход на более высокую ступень развития, улучшение в чем-л.

**Реакционный** – 1) соотносящийся по знач. с сущ.: реакция (2\*), связанный с ним. 2) Свойственный реакции (2\*), характерный для нее. 3) **Враждебный прогрессу**, действующий в интересах реакции (2\*1).

**Реакция (2\*)** – политика активного сопротивления общественному прогрессу, направленная на сохранение старых, отживших порядков.

**Метафора**

«если рушится человек» (утрата духовного начала... ..)

**Согласны ли Вы... ?**



# РАБОТА С ГРАФИЧЕСКИМИ МОДЕЛЯМИ (стратегия «Фишбоун», таблицы, кластеры, карты понятий, сравнительные диаграммы)



историческая память    любовь к Родине,    любовь к природе  
 любовь к отчужденному дому    любовь к народу    бережное отношение



**Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона: таблица**

| Кутузов   | Наполеон  |
|---|---|
| <b>Внешность</b>  |   |
| Ласковый, насмешливый взгляд; уголки губ и глаз сморщены от кроткой улыбки; выразительная мимика; уверенная походка.          | Короткая, одутловатая и разжиревшая фигура; толстые ляжки и живот; притворная, сладкая и неприятная улыбка; суетливая походка.            |
| <b>Характер</b>   |   |
| Не превозносит своих заслуг и не выставляет их напоказ; не скрывает своих чувств; искренен; патриот.                          | Хвастливый, эгоистичный, полон самолюбования; превозносит свои заслуги; жестокий и безразличный к окружающим; завоеватель.                |
| <b>Поведение</b>  |   |
| Всегда ясно и просто объясняется; не покидает войска и участвует во всех ключевых сражениях.                                  | Держится вдалеке от военных действий; накануне боя всегда произносит перед солдатами длинные пафосные речи.                               |
| <b>Миссия</b>   |   |
| Спасение России.  | Завоевать весь мир и сделать его столицей Париж.  |
| <b>Роль в истории</b>   |   |
| Считал, что от него ничего не зависит; не давал конкретных распоряжений, но всегда соглашался с тем, что делалось.            | Считал себя благодетелем, но все его распоряжения либо уже были давно исполнены, либо не исполнялись, потому что не могли быть исполнены. |
| <b>Отношение к солдатам</b>   |   |
| Был ласков с солдатами и проявлял искреннюю заботу о них.   | Равнодушен к солдатам; не проявляет к ним никакого сочувствия; их судьбы были ему безразличны.  |
| <b>Вывод</b>  |   |
| Гениальный полководец; выразитель патриотизма и высокой нравственности русского народа; патриот; мудрый политический деятель. | Пала; захватчик; всего его действия направлены против людей.  |





# ОЦЕНИВАНИЕ ИТОГОВОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

## Требование 1. «Объём итогового изложения»

Рекомендуемое количество слов – 200.

Максимальное количество слов в изложении не устанавливается.

Менее 150 слов - «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом.

## Требование 2. «Самостоятельность написания итогового изложения»

Итоговое изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если изложение признано несамостоятельным - «незачёт» за невыполнение требования № 2 и «незачёт» за работу в целом.

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <p><b>Критерий 1</b><br/><b>«Содержание изложения»</b><br/><b>«Незачёт»:</b> - участник существенно искажил содержание исходного текста или не передал его содержания.</p> | <p><b>Критерий 2</b><br/><b>«Логичность изложения»</b><br/><b>«Незачёт»:</b> грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного.</p> | <p><b>Критерий 3</b><br/><b>«Использование элементов стиля исходного текста»</b><br/><b>«Незачёт»:</b> в изложении полностью отсутствуют элементы стиля исходного текста.</p> | <p><b>Критерий 4</b><br/><b>«Качество письменной речи»</b><br/><b>«Незачёт»:</b> низкое качество речи (в том числе грубые речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла изложения.</p> | <p><b>Критерий 5</b><br/><b>«Грамотность»</b><br/><b>«Незачёт»:</b> на 100 слов приходится в сумме более 10 ошибок (орф., пункт., грам.)<br/><math>O = K_c \times 0,1</math></p> |
|--|---|---|--|--|

**Критерии 1- 5:** Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

**Для получения «зачёта» за итоговое изложение необходимо получить «зачёт»:**  
Т1, Т2, К1, К2, по одному из критериев К3 – К5.



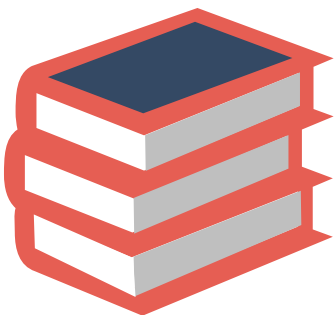


# ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ

[Сборник текстов для подготовки к итоговому изложению](#) подготовлен в целях создания благоприятных условий для подготовки к итоговому изложению. Сборник включает 200 текстов разнообразной тематики, в том числе использованные при проведении итогового изложения в прошлые годы.

Рекомендуется использовать данный сборник для развития устной и письменной речи обучающихся в учебном процессе образовательных организаций, а также в самостоятельной работе обучающихся.

<https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie>



Участникам итогового изложения разрешено использование **орфографического и толкового словарей**, выданных по месту проведения итогового сочинения (изложения).



# ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕРКИ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ) В УСТНОЙ ФОРМЕ

Итоговое сочинение (изложение) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться **в устной форме**.

---

Оценивание итогового сочинения (изложения) указанной категории участников итогового сочинения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового сочинения (изложения)» и «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)».

Итоговое сочинение (изложение), соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение (изложение) необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4.

Итоговое сочинение (изложение) в устной форме по критерию № 5 не проверяется, отметки в соответствующее поле «Критерий 5» не вносятся (остаются пустыми).



# ЗАПОЛНЕНИЕ БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ ПРИ ПРОВЕРКЕ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)



**В бланке регистрации отмечаются «X» клетки, соответствующие результатам оценивания работы. «X» должен быть поставлен четко внутри квадрата. Для каждого требования должно быть помечено только одно поле: либо «зачет», либо «незачет».**

Если в сочинении менее 250 слов, а в изложении менее 150 слов, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания). В клетки по всем требованиям (№ 1 и № 2) и критериям оценивания выставляется «незачет». В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».

Если итоговое сочинение (изложение) признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за всю работу в целом (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются по критериям оценивания). Выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2. В клетки по всем критериям оценивания выставляется «незачет». В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».

Если за итоговое сочинение (изложение) по критерию № 1 выставлен «незачет», то итоговое сочинение (изложение) по критериям №№ 2–5 не проверяется. В клетки по всем критериям оценивания выставляется «незачет».

Если за итоговое сочинение (изложение) по критерию № 1 выставлен «зачет», а по критерию № 2 выставлен «незачет», то итоговое сочинение по критериям №№ 3–5 не проверяется. В клетки по критериям оценивания №№ 3–5 выставляется «незачет».

Во всех остальных случаях итоговое сочинение (изложение) проверяется по всем пяти критериям и оценивается по системе «зачет»/«незачет» (например, нельзя не проверять работу по критериям К4 и К5, если участник получил зачет на основании зачетов по критериям К1, К2, К3).



# Подготовка к итоговому сочинению: ресурсы ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

[https://iro23.ru/?page\\_id=30171](https://iro23.ru/?page_id=30171)

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ \* ОБ ИНСТИТУТЕ \* ПРЕССА О НАС

КОНТАКТЫ

Верс  
слабовид

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**  
Краснодарского края

ОБУЧЕНИЕ \* ВНЕБЮДЖЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ \* НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ \*  
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ \* **ГИА** \* РЕГИСТРАЦИЯ НА КУРСЫ \* ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОЛИМП

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ГИА

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ \* ПОДГОТОВКА К ЕГЭ \*  
ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ \* АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЕГЭ \*  
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ \* АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОГЭ \*  
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ \* ГИА-9 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА \*  
ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ \* ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ (ИЗЛОЖЕНИЕ) \*  
МЕРОПРИЯТИЯ ГИА \* ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ \*  
МЕРОПРИЯТИЯ ПО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ (ИЗЛОЖЕНИЕ)

ВРЕМЯ

Уроки — учителям православной культуры

Стандарты

СЕН 29, 2022

СЕН 29, 2022

[https://iro23.ru/?page\\_id=2358](https://iro23.ru/?page_id=2358)

ОБУЧЕНИЕ \* ВНЕБЮДЖЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ \* НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ \*  
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ \* **ГИА** \* РЕГИСТРАЦИЯ НА КУРСЫ

**ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ**

ПЛАН РАБОТЫ  
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ  
СБОРНИКИ  
МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ (ИЗЛОЖЕНИЮ)  
ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ (ИЗЛОЖЕНИЕ) 2022-2023 уч.г.  
АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2021-2022 уч.г.  
АРХИВ МАТЕРИАЛОВ ПО ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ (ИЗЛОЖЕНИЕ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПАМЯТКИ

СБОРНИК

МАТЕРИАЛЫ ВЕБИНАРА ПО ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ 29.09.2022

→ ↻ iro23.ru/?page\_id=30171

Авиабилеты Mail.Ru: почта, пош... ГЛАВНАЯ | ИРО Яндекс ФГИПИ ЦОС ДПО Москва...

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ \* ОБ ИНСТИТУТЕ \* ПРЕССА О НАС

КОНТАКТЫ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**  
Краснодарского края

ОБУЧЕНИЕ \* ВНЕБЮДЖЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ \* НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ \*  
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ \* **ГИА** \* РЕГИСТРАЦИЯ НА КУРСЫ \* ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОЛИМП

**ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ (ИЗЛОЖЕНИЕ) 2022-2023 уч.г.**

Методические рекомендации

Памятки

Сборник

Материалы вебинара по итоговому сочинению 29.09.2022





## Информационные ресурсы

Итоговое сочинение 2022-2023: материалы ФИПИ <https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie>

Методические рекомендации по использованию учителем литературы алгоритма работы при написании итогового сочинения (Единое содержание общего образования)  
[https://edsoo.ru/Metodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_ispolzovaniyu\\_uchitelem\\_literaturi\\_algoritma\\_raboti\\_pri\\_napisanii\\_itogovogo\\_sochineniya.htm](https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_ispolzovaniyu_uchitelem_literaturi_algoritma_raboti_pri_napisanii_itogovogo_sochineniya.htm)

Материалы по подготовке к итоговому сочинению 2022-2023 уч.г. на сайте ИРО  
[https://iro23.ru/?page\\_id=30171](https://iro23.ru/?page_id=30171)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ) НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА РЕЗУЛЬТАТОВ 2021-2022 УЧЕБНОГО ГОДА (ИРО КК)  
[https://iro23.ru/wp-content/uploads/2022/07/%D0%9C%D0%A0-%D0%BF%D0%BE-%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E\\_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7-2021-22\\_%D0%98%D0%A0%9E-%D0%9A%D0%9A.pdf](https://iro23.ru/wp-content/uploads/2022/07/%D0%9C%D0%A0-%D0%BF%D0%BE-%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7-2021-22_%D0%98%D0%A0%9E-%D0%9A%D0%9A.pdf)

Темы итоговых сочинений прошлых лет  
<https://4ege.ru/sochinenie/65826-temy-itogovogo-sochinenija-po-trem-razdelam-banka-fipi.html>



Краевой вебинар 29 сентября 2022 г.



ГБОУ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ